

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Срок реализации – 1 год

Казань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пояснительная записка

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является важным компонентом в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, позволяет учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, разобраться в явлениях, происходящих в искусстве, понять важную роль, которую он играет в общественной жизни.

Данная программа определяет основной круг вопросов для одного года обучения с занятостью 1 час в неделю. Учащиеся должны усвоить основные термины и понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры хореографии; суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа; основные этапы развития русского балета; главные компоненты балетного спектакля: драматургия, музыка, хореография, художественное оформление.

Ввиду отсутствия учебного пособия по данному предмету объясняется конспективный характер изложения материала. Программа состоит из четырех разделов, учитывает региональный компонент:

- виды хореографического искусства, их особенности;
- новый жанр хореографического искусства – ансамбли народного танца;
- вехи русского балета;
- страницы истории хореографического искусства Татарстана.

В связи с тем, что в учебном плане экзамен по данному предмету не запланирован, четвертные, переводные и итоговые оценки выставляются на основе текущих оценок знаний учащихся и зачета в конце года.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Беседы о хореографическом искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения – 1 год.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	1 год обучения (класс)
Максимальная нагрузка, в том числе:	34 часа
Аудиторные занятия	34 часа
Общее количество часов на аудиторные занятия	34 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия, численность группы от 10 до 15 человек, продолжительность урока – 45 минут

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: овладение учащимися знанием основных терминов и понятий хореографического искусства, сформировавшихся видов искусства танца, ярких страниц истории русского и советского балета, повысить уровень общеобразовательной подготовки детей через приобщение к духовно-историческому наследию танцевального творчества, способствовать формированию ценностно-смысловой и общекультурной компетенции учащихся.

Задачи:

Образовательная - знание исторического наследия хореографического искусства России, особенности различных танцевальных жанров и школ.

Развивающая - развитие памяти, творческого мышления, художественного вкуса, интереса к искусству танца

Воспитательная – воспитание в детях уважительного отношения к истории народа, его творчеству и искусству, бережное отношение к ценностям, которые создавались на протяжении веков в народе

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (запоминание, воспроизведение записанного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Беседы о хореографическом искусстве» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий.
- помещения и технические средства для работы со специализированными материалами (видеотека);

Содержание программы

№ п/п	Наименование тем и их краткое содержание	Кол-во часов
	Виды хореографического искусства, их особенности	
1.	Введение. Хореография – вид искусства. Основные термины, понятия, определения.	1
2.	Виды и разновидность искусства хореографии	1
3.	Народный танец – основа профессионального хореографического искусства	1
4.	Бальный танец: историко-бытовой и современный бальный танец	1
5.	Вид хореографического искусства – классический танец	1
6	Танец модерн. Американская школа	1
7.	Основоположники американской школы танца модерн.	1
8.	Германская школа танца модерн	1
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	1
	Новый жанр хореографического искусства – ансамбли народного танца	
9.	Истоки ансамблей народно-сценического танца	1
10.	Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева.	1
11.	Ансамбль танца Украины им. Павла Вирского	1
12	Академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Надежды Надеждиной.	1
13	Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан.	1
14	Ансамбли танца Республики Татарстан «Булгар», «Казань».	1
	Зачет	2

	Вехи русского балета	
15	Истоки русского балета. Скоморохи – потешники.	1
16	Первый балет в России «Орфей и Эвридика» 1673 г. Ассамблеи Петра I.	1
17	Зарождение хореографического образования в Европе и в России.	1
18	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх	1
19	Балеты Шарля Дидло - мировая слава русского балета	1
20	Русская Терпсихора - Авдотья Истомина	1
21	Романтический балет – новый этап развития хореографического искусства	1
22	Первые балеты на симфоническую музыку П.И. Чайковского.	1
23	Русские балетные сезоны в Париже. Творчество Михаила Фокина.	1
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	1
24	Советский балет. Эксперименты Фёдора Лопухова и Касьяна Голейзовского	1
25	Драмбалет и его достижения. Балетмейстеры: Ростислав Захаров, Василий Вайнонен, Леонид Лавровский, Вахтанг Чабукиани.	1
26	Творчество Юрий Григоровича: балеты, выдающиеся артисты.	1
	Страницы истории хореографического искусства Татарстана	
27	Гай Тагиров в хореографическом искусстве Татарстана.	1
28	Первая профессиональная балерина татарского балета Нинель Юлтыева.	1
	Зачет	2
	Итого	34

Содержание программы

Тема 1. Введение. Хореография – вид искусства. Основные термины, понятия, определения.

Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности. Формирование многие столетия видов и жанров хореографии. История развития нескольких направлений, видов танца: народный и народно-сценический, бытовой бальный и современный бальный танец, классический танец, модерн танец. Музыкально-хореографический образ в различных видах хореографии. Постепенно складывалась теоретическая основа искусства, возникали и менялись термины, понятия, определения: хореография, балет, танец и др.

Тема 2. Виды и разновидность искусства хореографии.

Хореографическое искусство по своим выразительным средствам подразделяется на четыре вида танца и одну разновидность. Каждый вид танца имеет свою систему движений, свои принципы исполнения, разработанный урок – тренаж, методику обучения и педагогическую школу. К видам относятся народно-сценический танец, классический, бытовой (историко-бытовой и современный бальный танец), танец модерн. Разновидностью является гротесковый танец, не имеющий своей системы выразительных средств, своей педагогической школы, своей методики преподавания. Гротесковым танцем создаются образы комедийные, уродливые, страшные, зловещие, сатирические, шуточные, используя наиболее эффективные средства для создания того или иного образа.

Тема 3. Народный танец – основа профессионального искусства хореографии.

Народный танец, т.е. фольклорный, традиционный для народа. Он бытует в народе, создаётся в народе. У каждого народа свой танцевально-

пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. Народные танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, часто с определёнными аксессуарами. Народно-сценический танец представлен в профессиональных ансамблях народного танца. Он проходит через творческую лабораторию профессиональных балетмейстеров и исполнителей, основывается на глубоком знании танцевально-пластического языка народа и его традиций.

Тема 4. Бальный танец: историко-бытовой и современный бальный танец

Бальные танцы произошли от народных, со временем далеко уйдя от них, подчиняясь вкусам аристократов. В XVIII веке в Европе популярны публичные платные балы, в России балы на Ассамблеях, учреждённых Петром I. Историко-бытовые бальные танцы – это танцы, которые исполняли в быту, на балах, вечерах в прошлых столетиях, с XIV, XV веков до XX века. Современный бальный танец XX столетия развивается как вид искусства и спорта. Его участники исполняют латиноамериканскую и европейскую программы. В СССР активно развивается бальный танец в каждой республике. Татарстан представлял танец в современных ритмах «Каза-нова», сочинённый казанским учителем бальных танцев П. Рычковым.

Тема 5. Вид хореографического искусства – классический танец

Классический танец - это итог развития народного танцевального творчества через бытовые бальные танцы. Разработка системы обучения. Термин «классический танец» возник в России в конце 19 века, вытеснив бытовавшие ранее. Русская школа классического танца получила значительное развитие в конце 19 века. В 1934 г. издаётся учебник А.Я. Вагановой «Основы классического танца - выдающийся вклад в теорию и

практику балетного искусства и педагогики. Язык классического танца отличается минимальной бытоподобностью, возможностью «отлёта» фантазии от реальности, для него характерны вытянутость линий, устремлённость вверх, полётность. Он обновляется, обогащается различными системами, впитывает новые формы и приёмы исполнения.

Тема 6. Танец модерн. Американская школа

В начале 20 века получает развитие новый вид танца - танец модерн. Термин появляется в США. Две школы танца модерн американская и германская. Теория француза Франсуа Дельсарта. Общее для школ - стремление создать новую хореографию, отвечающую духовным потребностям человека 20 века. Источник вдохновения для Американской школы в фольклоре, что определило особенности лексики. В 30-е годы появляются ансамблевый танец, в 50-е годы танец-модерн вводится в качестве учебной дисциплины в колледжи и университеты США. Классический танец как основа тренажа, элементы его лексики в танце. Поиски, эксперименты.

Тема 7. Основоположники американской школы танца модерн

Основное направление в развитии американского танца модерн определили Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Марта Грэхем. Одухотворённая, артистичная в своих импровизациях А. Дункан танцевала в античном стиле без сложной хореографии, босиком в тунике. Дункан в России. Выдающаяся роль Дункан новатора, открывшего новое направление, не имевшего общих черт с какой-либо системой хореографии. Рут Сен-Дени создала свою методику, школу на основе системы Дельсарта, пластики экзотических стран востока, аборигенов Америки. Труппа "Дени-Шоун" и школа при ней. Марта Грэхем создает свою школу и труппу. Музыка, образы, темы в творчестве Грэхем. Смысл ее педагогической

системы. Искусство Грэхем оказало такое же влияние на танец-модерн, как и искусство Дункан.

Тема 8. Германская школа танца модерн

Германская школа танца модерн зарождается в 20-40 годы XX столетия, вытеснив, в первую очередь, классический танец. Теоретик школы Рудольф Лабан и наиболее яркие представители Мери Вигман, Курт Йосс, Грет Палукка. Главная творческая задача - обращение к самым волнующим проблемам, к роковым таинственным силам, образам людей с болезненной психикой, образам мрачным, саркастическим, отчаянию, смерти и т.п. Хореография школы: острота ритмов, поз, порывистость, экспрессивность без национальной окраски, танец как конструкция, точно рассчитанная, тело исполнители - способ выявления чисто движеческих формул, танец без эмоциональной окраски. Музыкальное сопровождение.

Тема 9. Истоки ансамблей народно-сценического танца

Народный танец веками формировался в творчестве многих поколений народа, послужив основой для развития всех видов хореографического искусства и высшей его формы – балета. Предметом особого внимания балетмейстеров нашей страны – России народный танец стал в 30-е годы XX века. Впервые в истории народный танец так широко, многообразно представлялся на сцене, раскрывая богатства танцевального творчества народов: хоровод, танец, пляска, танцевальная игра. Для балетмейстеров, работающих в профессиональном искусстве народного танца, эталоном стало творчество крупнейших деятелей хореографии: И. Моисеева, Т.Устиновой, П. Вирского, М. Чернышова, Н. Надеждиной, Г. Тагирова, Ф.Гаскарова и многих других.

Тема 10. Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева

Ансамбль, основанный Игорем Моисеевым (1937), представлял творчество народов СССР и народов мира. Создавался из представителей народов разных республик в сложных условиях. Обязательные дисциплины в ансамбле. Репертуар основан на традиционном танце народов, образах, темах их волнующих, затрагивает историческую, героическую темы, жанровые сцены: «Картинки прошлого», «Партизаны», «День на корабле», «На катке», «По странам мира», сюиты танцев разных народов. Сегодня ансамбль - это энциклопедия танцев народов мира.

Тема 11. Ансамбль танца Украины им. Павла Вирского

В 1937 году основан ансамбль. Особая роль в его развитии принадлежит Павлу Вирскому, создавшего украинский народно-сценический, соединяя украинский танцевальный фольклор с принципами академического классического танца. Основа - обряды, праздники, народные песни, старинный ярмарочный театр «Вертеп». Героический жанр в творчестве Вирского наряду с бытовым и шуточным: «Запорожцы», «Ползунец», «Чумаки», «Колхозная полька». Особое место в репертуаре старинных танцев, записанных в деревнях: украинская кадрили XVIII века «Девятка», «Сапожники». П. Вирский создал свой метод подхода к фольклору, образец для следующих поколений, в этом его заслуга перед хореографическим искусством.

Тема 12. Академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Надежды Надеждиной.

В 1948 году ансамбль «Берёзка» создаёт и возглавляет его бессменный руководитель Надежда Надеждина. На основе народного образа, народной традиции Н. Надеждина разрабатывает собственную хореографическую

драматургию – рождается новое произведение, новый танец «Воротца», хоровод «Цепочка», «Балагуры». Танец преобразовывается через творческий талант Н. Надеждиной, каждый из них оригинален, отличается находками: «Топотуха», «Карусель», «Холостяки», «Русские сувениры» и др. Гений хороводной формы Н. Надеждина создаёт неповторимой красоты хороводы: «Берёзка», «Лебёдушка», «Сударушка», «Прялица». Творчество Надеждиной и ансамбля признано во всём мире. Как лучший дипломат ансамбль награждён Золотой медалью мира.

Тема 13. Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан.

Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан создан в 1937 г. В нём представлены песня, танец, музыка татарского народа, его праздники, обряды и традиции. Первые балетмейстеры. Хореографический репертуар: «Шомабас», «На мосту», «Старинный городской танец», «Джигиты», «Три друга». Один из первых сюжетных танцев «Случай в медресе» и сюита «Гости Казани» Гая Тагирова занимают заметное место в хореографическом наследии. Современность ансамбля в творчестве главного балетмейстера Раили Гариповой. Среди любимых зрителем её сочинений «Гармонь», «Серебряный браслет». Поиски новых форм и жанров. Образование в студии при ансамбле по системе ДШИ.

Тема 14. Ансамбли танца Республики Татарстан «Булгары», «Казань».

Ансамбль танца «Булгары» - Театр танца «Булгары» создан в 1990 году в г. Набережные Челны. Его первые артисты. Балетмейстер с момента создания ансамбля Юрий Смышляев. Репертуар на материале татарского танца и танца народов Среднего Поволжья. Булгарское направление в искусстве танца: «Воины Булгар», «Серебряная ложка в облаках», «Вызов

дождя».

Ансамбль танца «Казань» один из самых молодых коллективов РТ. Его презентация в 2000 году. Художественный руководитель Чулпан Закирова. Его первые артисты. Балетмейстеры приглашённые и постоянные, среди них И. Хамидуллин, Ф. Исмагилов, С. Аминова. Ансамбль имеет своё лицо, свой репертуар, опирается на танцы разных народов. Большое место занимают татарские танцы, представляя столицу Татарстана Казань. Образование в студии при ансамбле по системе ДШИ.

Тема 15. Истоки русского балета. Скоморохи – потешники.

Народные истоки русского балета. Разные виды народных плясок, праздников, обрядов, их применение в балетном театре, в народно-патриотических дивертисментах. Танец в искусстве скоморохов и народном театре. Бродячие и оседлые скоморохи. Набор скоморохов в «Потешную палату» и «весёлых людей» для двора Ивана Грозного. Запрет скоморошества царём Алексеем Михайловичем.

Тема 16. Первый балет в России «Орфей и Эвридика» 1673 г. Ассамблеи Петра I.

Первый русский балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» без профессиональных артистов в постановке Николы Лима. Ассамблеи Петра Первого и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам, подготовка придворных к восприятию искусства балета при опере гастролирующих трупп из Европы.

Тема 17. Зарождение хореографического образования в Европе и в России.

Начало хореографического образования в Европе - создание Королевской академии танца в Париже (1661 г.) во главе с Пьером

Бошаном.

История создания танцевальной школы в Петербурге (1738 г.). Педагогическая деятельность Жан-Батиста Ланде в кадетском корпусе и петербургской балетной школе. Создание танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме. Уроки Ф. Беккари.

Тема 18. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх.

Биография и творчество И. Вальберха главная национальная страница истории балета. Направление сентиментализма в балете. Первый русский балет на современную тему о жизни горожан «Новый Вертер». Народно-патриотические балеты и дивертисменты на тему войны 1812 года с Наполеоном. Балет «Новая героиня» или «Женщина казак».

Тема 19. Балеты Шарля Дидло - мировая слава русского балета.

Ш. Дидло балетмейстер. Балеты на сюжеты мифологии в античном стиле, героические, исторические балеты. Дидло – педагог. Ранний романтизм в постановках Дидло. Балет «Рауль де Креки». Пушкин о Дидло. Балет «Кавказский пленник» по поэме Пушкина. Неосуществлённый план постановки «Сююмбика» или «Покорение Казанского царства».

Тема 20. Русская Терпсихора - Авдотья Истомина.

Первая русская балерина, представительница русской национальной школы. Проявление таланта ученицы Дидло в школьные годы в балете «Ацис и Галатя». Способность создавать образы значительные, неповторимые. Незаурядное актёрское мастерство, красота, обаяние, поэтический стиль танца и психологическая завершенность образов, восторг зрителя. Пушкин об Истоминой в романе «Евгений Онегин». Вершина репертуара балерины роль Черкешенки в балете «Кавказский пленник».

Тема 21. Романтический балет – новый этап развития искусства.

Наиболее полно Романтизм оформился во Франции. Первый балет в романтическом стиле «Сильфида» поставил Ф. Тальони для Марии Тальони, вершина романтического балета «Жизель» Ж. Перро и Ж. Коралли. Действие развивается в мире реальности и фантастики. Хореография женского танца, пуанты, танец на пальцах, тюник - новый костюм танцовщицы. Начало романтического балета в России. Первая русская Жизель – Елена Андреевна. «Душа московского балета» Екатерина Санковская. Сильфида в прочтении Е. Санковской и М. Тальони.

Тема 22. Первые балеты на симфоническую музыку Петра Ильича Чайковского.

В русском балете рождается новая балетная музыка. Музыка балетов П.И. Чайковского называют симфониями. Она опередила своё время, не сразу была понята. Наиболее драматичная история связана с постановкой балета «Лебединое озеро». Неудачное первое его воплощение в 1877 г. неизвестным балетмейстером в Москве. Путь к его воплощению через опыт работы Мариуса Петипа над «Спящей красавицей», Льва Иванова над «Щелкунчиком» и второй картиной «Лебединого озера» в концерте памяти Чайковского, которая приносит ему славу великого художника, открывшего новую эпоху в истории русской хореографии. Постановку «Лебединого озера» завершают в 1895 г. два великих балетмейстера Л. Иванов и М. Петипа.

Тема 23. Русские балетные сезоны в Париже. Творчество Михаила Фокина.

Русские балетные сезоны в Париже приносят мировую славу артистам балета и творчеству М. Фокина. Запад увидел новый, современный,

содержательный балет. Содружество с художниками объединения «Мир искусств», сохранение выдающихся произведений в репертуаре, создание новых выразительных средств, сочинение на новую – авангардную музыку И. Стравинского отражается в творчестве М. Фокина. Балеты «Жар птица», «Шопениана», «Петрушка» и др.

Тема 24. Советский балет. Эксперименты Фёдора Лопухова, Касьяна Голейзовского.

Балетный театр в первые годы после революции. Обновление репертуара, обращение к современной теме. Эксперименты Ф. Лопухова от танц–симфонии «Величие мироздания» к балету «Ледяная дева». Новаторские спектакли К. Голейзовского в Большом театре и Камерном балете. Поиски новой хореографической лексики в его сочинениях. Идеи в развитии научной мысли в исследовании фольклора, спортивных театров.

Тема 25. Драмбалет и его достижения.

Союз балета с драматическим театром. Обращение к классической литературе. Выдающиеся хореографы эпохи драмбалета: В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Чабукиани. Начало направления – балет «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева, хореография Р. Захарова, вершина – балет «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского. Высокое актёрское мастерство артистов. Синтез народного и классического танца в балетах В. Вайнонена и В. Чабукиани.

Тема 26. Творчество Юрия Григоровича: балеты, выдающиеся артисты.

Начало новой эпохи в советском балете. Полемика с последователями драмбалета. Балет Ю. Григоровича «Легенда о любви» - на муз. А. Меликова вершина творчества балетмейстера, синтез достижений развития

балетного театра. Обращение к балетам П. Чайковского. Балет «Спартак» на муз. А. Хачатуряна - расширение возможностей мужского танца. Спектакль «Иван Грозный» на муз. С Прокофьева раскрывает страницы русской истории и образ сложной выдающейся личности. Новые хореографические формы с единым танцевальным языком без сцен пантомимы. Выдающиеся артисты в содружестве с Ю. Григоровичем.

Тема 27. Гай Тагиров в хореографическом искусстве Татарстана.

Народный артист Татарской АССР. (8 января 1907 г.- 16 сентября 1995 г.)

Семья. Первые шаги в хореографии. Учёба в татарском театральном техникуме, в Казанской хореографической студии. Работа артистом и балетмейстером в Татарском драматическом театре им. Г. Камала. Научно-исследовательские экспедиции по сбору татарского танцевального фольклора. Учёба в МХУ при Большом театре СССР. Участие в создании национальных опер и балетов. Работа в Ансамбле песни и танца Татарской АССР. Преподаватель в Казанском институте культуры. Автор книг по татарскому танцу.

Тема 28. Первая профессиональная балерина татарского балета Нинель Юлтыева (1926-2014)

Народная артистка России, Татарстана, Башкортостана. Семья, учёба в ЛХУ, репрессии отца, годы ВОВ, балерина, балетмейстер ТГАТОБ им. М. Джалиля, образование на балетмейстерском отделении в Ленинградской государственной консерватории, основание кафедры хореографии Каз.гос. института культуры, профессор. Работа в Египте, Венесуэле. Худ. рук. Каз. хореографического училища. На хореографическом небосклоне республики Татарстан имя Нинель Юлтыевой светится звездой первой величины.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о танце», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных терминов, понятий, определений;
- знание видов и разновидностей искусства танца;
- знание исторического наследия хореографического искусства России, танцевальных жанров и школ;
- умение уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, к культурным традициям и различиям танцевальных школ;
- умение сознательно запоминать и воспроизводить текст изучаемого материала;
- владение способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года.

По итогам ответа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится, если учащийся точно и грамотно отвечает задания;

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в ответе заданного

материала;

3 (удовлетворительно) - ставится при значительной неточности и погрешности при ответе на вопрос, но способности при дополнительных «наводящих» вопросах преподавателя самостоятельно устранить их.

2 (неудовлетворительно) - ставится учащемуся, если он допустил принципиальные ошибки при ответе на вопрос, не способен исправить их даже при «наводящих» вопросах преподавателя, продемонстрировал отсутствие знаний, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой

зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения материала

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айседора Дункан. Моя исповедь. - Минск.- 1994.
2. Айседора: Гастроли в России. (Сб. статей).- М: «Арт» СТД РФ, 1992.- 415 с.
3. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб: Изд-во «Лань», 2009.
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2010.
6. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В.В.Ванслов.- М.: Ис-во, 1968.
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. - СПб: Изд-во «Лань», 2009.
8. Виноградов Ю. Гай Тагиров и его творчество // Тагиров Г.Х. Татарские танцы. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский – М.: Ис-во, 1964.
10. Горшков В.Н. Народный танец в творчестве Гая Тагирова // 100 татарских фольклорных танцев - Казань: Татарское кн. изд.,1988.
11. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. – М.: Ис-во, 1975.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. / А.А. Климов. – М.: Ис-во, 1981.
13. Красовская В. М. История русского балета / В. М. Красовская.- Л.,1978.
14. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. – СПб: Изд-во «Лань», 2008.
15. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб: Изд-во

«Лань», 2008.

16. Луцкая Е.Л. Жизнь в танце.- М.: Ис-во, 1968.
17. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская - М.,1985.
18. Русский балет: Энциклопедия. – М.: Согласие, 1997.
19. Советский балетный театр. 1917-1967. - М., 1976.
20. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
21. Худеков С.Н. Всемирная история танца. Эскмо.- М., 2009.
22. Чижова А. Танцует «Берёзка». – М.: Ис-во, 1967.
23. Шереметьевская Н.Е. Прогулка в ритмах степа. - М: Печатное дело, 1996.
24. Юлтыева Н.Д. Адажио моей памяти. - Казань, 2006.

**СПИСОК ВИДЕОФРАГМЕНТОВ ИЗ БАЛЕТОВ ДЛЯ КУРСА
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

1. «СИЛЬФИДА» фильм-балет
2. «Па де катр»
3. «Жизель»
4. «Тщетная предосторожность»
5. «Лебединое озеро» (театра им. Кирова).
6. «Спящая красавица» (театра им. Кирова).
7. «Щелкунчик»
8. «Петрушка»
9. «Шопениана»
10. «Ромео и Джульетта»
11. «Шурале»
12. «Полёт Тальони»
13. Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви»; фильм-балет «Спартак»; фильм-балет «Иван Грозный».
14. Балет Р. Пети «Собор Парижской богородицы»
15. «Праздник Баланчина». Балет «Драгоценности».
16. Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева
17. Ансамбль народного танца Украины им. П. Вирского
18. Хореографический ансамбль русского танца «Берёзка» им. Н. Надеждиной
19. «Гости Казани» Г. Тагирова в исполнении Государственного ансамбля песни и танца РТ